

*Roman Ingarden,
pubblicando nel 1930 L'opera
d'arte letteraria, contava
d'aver confutato l'idealismo
trascendentale husserliano.*

*L'esito dell'impresa
fenomenologica di Ingarden
è assegnato a dettagliate
analisi estetiche e
linguistiche, che offrono
un'articolata teoria della
letteratura e una non meno
complessa filosofia del
linguaggio.*

*In occasione della nuova
traduzione de L'opera d'arte
letteraria, «Syzetesis»
organizza una giornata di
discussione e valutazione di
questa importante opera
filosofica del XX secolo.*

Ore 17.40

Daniele De Santis
(Università di Roma "Tor Vergata")
*L'opera d'arte nell'epoca
dell'intenzionalità*

Ore 18.20 *Discussione*

Ore 19.00 *Saluti conclusivi*

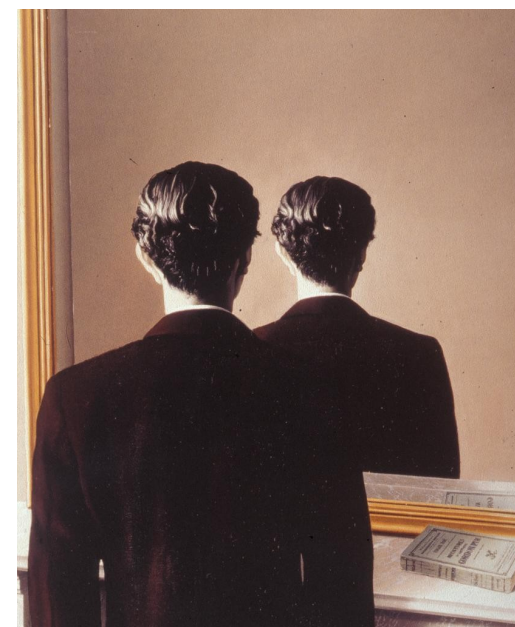
5 luglio 2012 ore 9.45

**Aula X
Sapienza—Università di Roma
Dipartimento di Filosofia
Villa Mirafiori
Via Carlo Fea, 2**

*L'iniziativa è stata curata da:
Lidia Gasperoni e Marco Tedeschini*



LINGUAGGIO ESTETICA FENOMENOLOGIA



L'opera d'arte letteraria
di Roman Ingarden

Con la collaborazione di:

Sensibilia

Colloquium on Perception and Experience

Ore 10.00 *Saluti*

Federico Morganti

Presidente Associazione Filosofica

"Syzetesis"

Introduzione ai lavori

Marco Tedeschini

(Università di Roma "Tor Vergata")

Lidia Gasperoni

(Technische Universität Berlin)

curatrice dell'edizione italiana de

L'opera d'arte letteraria

*

LINGUAGGIO

Presiede Lidia Gasperoni

Ore 11.00

Federico Albano Leoni

(*"Sapienza"* — Università di Roma)

Ingarden e il linguaggio.

Le osservazioni di un linguista.

Ore 11.40

Giuseppe Di Salvatore

(Fondazione Campostrini Verona)

*La fonologia semantica
di Roman Ingarden*

Ore 12.20 *Discussione*

*

Ore 13.00 *Pranzo*

*

ESTETICA

Presiede Francesco Verde

Ore 14.30

Tonino Griffiero

(Università di Roma "Tor Vergata")

*Qualità atmosferiche e
(ancora sempre) strati*

Ore 15.10

Michele Di Monte

(Università di Roma "Tor Vergata")

Un'estetica per l'ircocervo

Ore 15.50 *Discussione*

*

Ore 16.30 *Pausa*

*

FENOMENOLOGIA

Presiede Marco Tedeschini

Ore 17.00

Edoardo Ferrario

(*"Sapienza"* — Università di Roma)

*Sul concetto di finzione
nella fenomenologia dell'opera
d'arte letteraria di Ingarden*