

# LINGUAGGIO ESTETICA FENOMENOLOGIA

## *L'opera d'arte letteraria* di Roman Ingarden

*Roman Ingarden, pubblicando nel 1930 L'opera d'arte letteraria, contava d'aver confutato l'idealismo trascendentale husserliano.*

*L'esito dell'impresa fenomenologica di Ingarden è tuttavia assegnato a dettagliate analisi estetiche e linguistiche, che offrono un'articolata teoria della letteratura e una non meno complessa filosofia del linguaggio.*

*In occasione della nuova traduzione de L'opera d'arte letteraria, «Syzetesis» organizza una giornata di discussione e valutazione di questa importante opera filosofica del XX secolo.*

### 10.00 *Saluti*

Federico Morganti, Presidente Associazione Filosofica Syzetesis

#### *Introduzione ai lavori*

Marco Tedeschini (Università di Roma "Tor Vergata")

Lidia Gasperoni (Technische Universität Berlin)  
curatrice dell'edizione italiana de *L'opera d'arte letteraria*

### 11.00 LINGUAGGIO

Federico Albano Leoni ("Sapienza" – Università di Roma)  
*Ingarden e il linguaggio. Le osservazioni di un linguista.*

Giuseppe Di Salvatore (Fondazione Campostrini Verona)  
*La fonologia semantica di Roman Ingarden*

### 14.30 ESTETICA

Tonino Griffero (Università di Roma "Tor Vergata")  
*Qualità atmosferiche e (ancora sempre) strati*

Michele Di Monte (Università di Roma "Tor Vergata")  
*Un'estetica per l'ircocervo*

### 17.00 FENOMENOLOGIA

Edoardo Ferrario ("Sapienza" – Università di Roma)  
*Sul concetto di finzione nella fenomenologia dell'opera d'arte letteraria di Ingarden*

Daniele De Santis (Università di Roma "Tor Vergata")  
*L'opera d'arte nell'epoca dell'intenzionalità*

**5 luglio 2012 ore 9.45**

**Aula X**  
**Sapienza—Università di Roma**  
**Dipartimento di Filosofia**  
**Villa Mirafiori**  
**Via Carlo Fea, 2**

*L'iniziativa è stata organizzata da:*



*Con la collaborazione di:*

**Sensibilia**

Colloquium on Perception and Experience